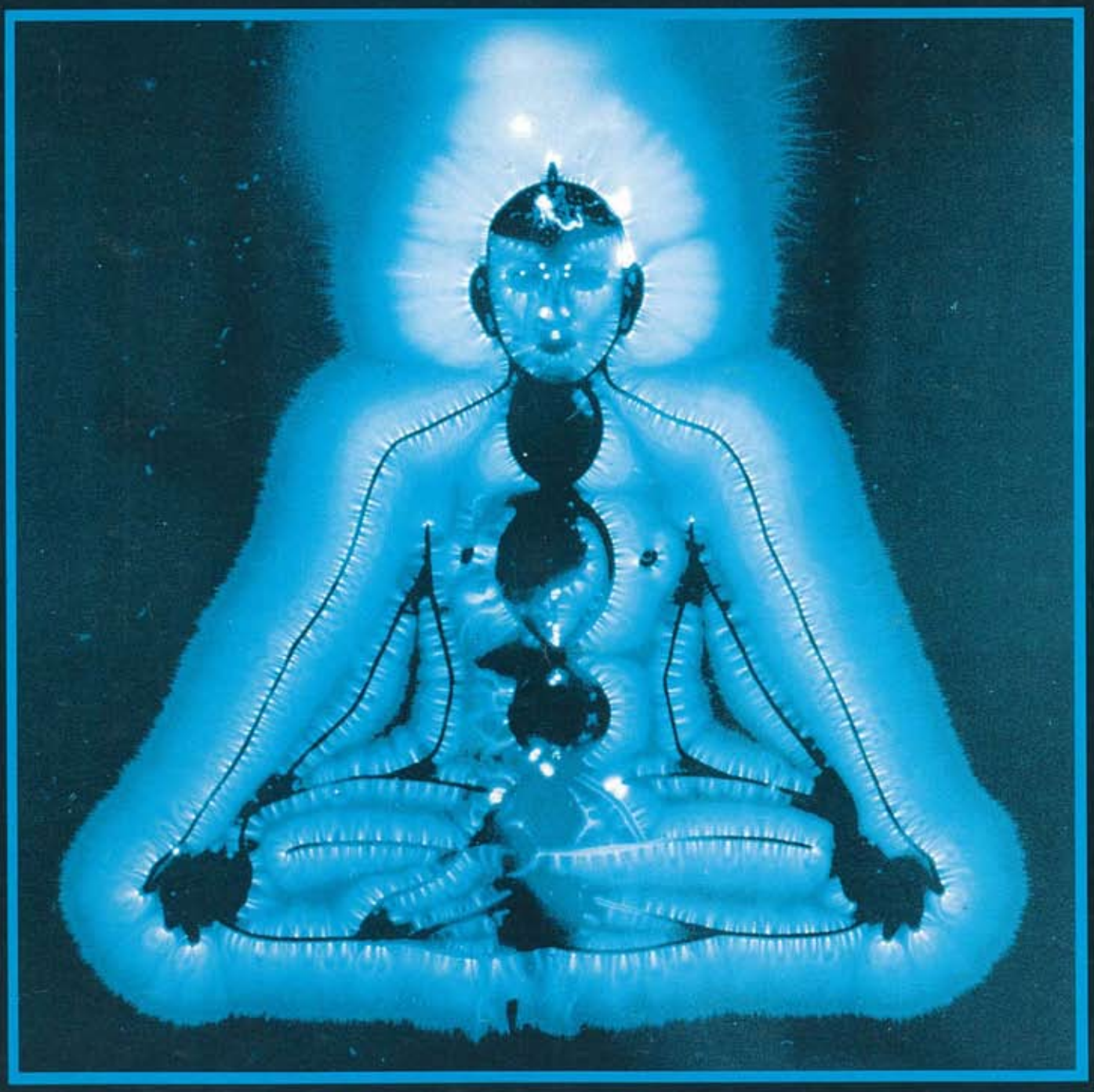
REVUE DE REFLEXION
D' APPLICATION
DE RECHERCHE

Arkologie

Fondamentale

N° 5

Juillet 1989



• Séminaires d'été • Brocéliande féérique • Localiser par l'Effet Kirlian

nce 75 FF - Belgique 500 FB - Suisse 20 FS - Canada 15 $

REVUE DE REFLEXION
D' APPLICATION
DE RECHERCHE

Arkologie
Fondamentale

COMITÉ DE RÉDACTION
- **Philippe ARRAULT**, Architecte
- **Serge HENNEMANN**, Architecte
- **Bernard MENGUY**, Architecte
- **Raymond de MONTERCY**, Ingénieur
- **Dr Philippe RICHARD**, Homéopathe
- **André SABOURDY**
- **Patrice GODART**

DIRECTEURS DE PUBLICATION
- **A.-G. CHENIÈRE**
- **André ADDED**

PUBLICITÉ
49.93.27.97

ÉDITEUR
Association ARKOLOGIE
77, rue de la République
93200 SAINT-DENIS
Tél. 42.43.05.14

REVUE ARKOLOGIE
77, rue de la République
93200 SAINT-DENIS
Tél. 42.43.05.14

RÉALISATION ET IMPRESSION
ITHAQUE
Tél. 47.88.46.63

Toute reproduction est interdite sans autorisation préalable.

ÉDITORIAL

Chers lecteurs, merci de votre patience. Voici votre numéro 5 d'*ARKOLOGIE FONDAMENTALE*. A travers ses commentaires sur les aventures de "TARZAN", le Farfelu expose ses idées et les propose à notre réflexion : le monde ne serait pas tel que nous croyons qu'il est... • Vous avez bien sûr entendu parler de la photo KIRLIAN ! Nous ouvrons nos colonnes aux chercheurs dans ce domaine et Patrick DORE, auteur des photos des couvertures 4 et 5, s'exprime à ce sujet • Connaissez-vous l'Asturgie ? Marin de CHARETTE nous donne un avant-goût de l'ambiance dans laquelle il nous placera lors de ses prochains développements. • Guy SEBIRE, de l'association SIRIUS, nous présente quelques idées sur la Spagyrie et, restant dans un contexte voisin, nous vous proposons un aperçu de la langue des Oiseaux. • Armel HEYOKA nous soumet aux mille feux de sa folie : il tend à détruire les solides conceptions dans lesquelles nous sommes enfermés.

Enfin, tâcher de vous dépayser avec "VOYAGE", un court extrait d'un livret qui sortira avant Noël 1989, en même temps que votre numéro 6 d'*ARKOLOGIE FONDAMENTALE*.

L'étude des Formes et des champs de cohérence nous amène à penser autrement, le monde est une réponse à notre proposition, et nous avons tout à gagner à devenir souple, fluide dans nos attitudes. Si nous retrouvons cette faculté d'adaptation, liée à une maîtrise de l'attention (au sens où l'utilise Don Juan, le Sorcier Yaqui), d'autres mondes risquent de surgir.

En attendant : BONNE LECTURE !

Alex-G. CHENIÈRE.

Sommaire n° 5

- **RÉFLÉCHIR** ..... par Armel HEYOKA
- **ÉLECTROBIOPHOTONIQUE OU LA VISUALISATION DU CHAMP ÉNERGÉTIQUE D'UN CORPS PAR L'EFFET KIRLIAN** ..... par P. DORE
- **APHORISMES, extrait du futur recueil intitulé "Trousseau de clefs"** ..... par P. de CUJIS
- **BROCÉLIANDE 1989**
- **"LES INJONCTIONS DU LIVRE DE CRISTAL DES VISITEURS"** ..... par Marin de CHARETTE
- **"LA SPÉLÉO DES MOTS"** ..... par A.-G. CHENIÈRE
- **"TARZAN": extrait du tome 1 de "SUR TARZAN" par le Farfelu** ..... par A. SABOURDY
- **"VOYAGE" : extrait de "Balayeur de roues"** par A.-G. CHENIÈRE
- **Actualité d'ARKOLOGIE**
- **LA SPAGYRIE** ..... par Guy SEBIRE
- **LE THÈME ASTRAL : ce qu'il n'est pas, ce qu'il est** ..... par M. de CHARETTE

RÉFLÉCHIR

par Armel HEYOKA.

RÉFLÉCHISSEZ un peu, mais bien ! Pas comme d'habitude. Je suis le FOU qui vous parle. J'ai cessé de réfléchir depuis longtemps. Enfin, de réfléchir à votre manière. Car, enfin, qui vous demande d'avoir des idées personnelles ? Ne comprenez-vous pas que c'est cela qui provoque votre exil ? Surtout lorsque vous réalisez où cela vous mène ! Mieux vaudrait se fondre "carrément" dans le tout car ressembler est déjà trop et reste une disgression. Nous devons n'être pas du tout, mais en ayant été... Ce qui reste alors est suffisant pour "réfléchir" correctement, sans rien ajouter à ce qui est réfléchi. Si vous m'entendez, ne me jettez point les pierres provenant de votre Donjon qui s'effondre et tombe en ruine. Celui qui me comprend est proche de l'envol, il avance vers l'isolement et vers son héritage : l'Aliénation. Cette dernière commence par l'individu et prend fin dans la fusion.

Je suis le FOU qui vous parle. Ma tête est vide et la douleur à ma jambe est votre douleur. Étant vide moi-même je suis à votre naissance, à votre devenir, à votre mort et me remplis de vous. Je vous suis sans vous suivre, car là où sont mes pensées n'existe aucun mouvement et c'est là le vertige que suscite le néant.

Il m'a fallu réaliser, comme c'est triste, que rien n'existe que je ne crée... Et pourtant ? me suis-je créé moi-même ?

Quelquefois, réfléchissant fidèlement ce qu'IL pense, je me demande : « LE suis-je ? ». Mais le miroir qui pense n'est pas un bon miroir. Ainsi, il y a longtemps fut terni le premier. Lui rendre son éclat est une affaire de temps et, de mouroir qu'il est maintenant, il redeviendra apte à nous mirer convenablement. C'est pourquoi, de vies en vies, j'ai erré ; entre les vies je me suis glissé, indécis quant au Grand Devenir... Un simple appel de ma faiblesse et les Dieux étaient là...

Je suis le FOU qui vous parle. De là-bas, je suis revenu, assez FOU pour revenir, pas assez pour y rester. Mais revenant, je reste parti pour toujours et ne suis plus qu'un fantôme dans ce monde désormais étranger.

Cherchant la Vérité, je me suis éloigné de tout. Brisant mes propres chaînes, je vous ai détruits et voilà que jour après jour je vous reconstruis car je renais.

Je suis le FOU qui vous parle. Miroir parfait, c'est votre folie que je reflète, folie de l'errance et de la vanité. Vous êtes en moi et ne me voyez pas car je vous suis indifférent : je vous aime.

Réfléchissez un peu, méditez mon langage. Nous sommes tous moi, je suis chacun de vous. Au seuil de l'Abîme, l'évanouissement me guette, comme il guette tous ceux qui s'accrochent désespérément à des mots...

Je suis le FOU qui vous parle. Vides de sens sont mes propos pour celui qui, perdu dans le labyrinthe, ne s'arrête pas pour méditer. Fou du Roi et de son royaume, l'Insondable m'a effleuré et depuis me travaille de son rythme puissant.

Lâchez donc mes vaisseaux avec lesquels vous vous identifiez. Ne cherchant qu'à en jouir, vous ne faites que détruire. Ce qui fait mal fait du bien, ce qui fait du bien fait mal. Trop souvent, vous vivez à l'envers et, de ce fait, vous vous éloignez de la Vérité. Venant dans cet espace ici-bas, vous ne devez avoir qu'une certitude : vous la quitterez un jour. Ainsi, votre ambiance doit toujours être relative à cela. Lumière, emprisonnée dans tes réflections sans Faim, l'Amour te rendra l'UN-FINI des grands espaces, à l'instant même où tu réaliseras que tu n'es qu'un reflet déchu. Alors tu réintègreras la place qui t'es due.

ÉLECTROBIOPHOTONIQUE

LA VISUALISATION DU CHAMP ÉNERGÉTIQUE D'UN CORPS PAR L'EFFET KIRLIAN

par Patrick DORE

TROP souvent n'a-t-on pas dit que les époux Kirlian avaient apporté, par leurs travaux, la preuve « rationnelle de l'existence de l'Aura ».

Bien qu'aujourd'hui les résultats des expériences de ces deux Soviétiques alimentent encore les controverses entre physiciens, scientifiques, parapsychologues et autres métaphysiciens, il serait temps de poser le vrai problème.

A quoi correspond l'image révélée sur les films soumis au générateur d'effet Kirlian ?

Il y a visiblement un mécanisme révélateur d'un phénomène qui, peut-être, n'appartient pas à la surenchère des explications trop hâtivement données.

La méthodologie d'expérimentation par l'Effet Kirlian n'est sûrement pas assez rigoureuse et homogène pour permettre une franche comparaison de travaux. En tout cas, en France, il n'existe pas aujourd'hui une cohésion rassurante permettant à tout ceux qui expérimentent avec l'Effet Kirlian l'échange des résultats, mais aussi la critique ascensionnelle des travaux, et ce dans un esprit et avec une attitude d'ouverture.

Lorsque Semyon et Valentina Kirlian firent une observation des phénomènes de luminescence qui s'échappaient de leurs doigts lorsqu'ils touchaient l'électrode des appareils d'électro-thérapie, ils ne se doutaient pas que, quarante ans plus tard, leur découverte alimenterait encore les débats entre les physiciens et les "métaphysiciens", tant sur le plan des idées que sur celui des méthodes d'analyse.

Rien que le nom du phénomène n'a pas encore reçu le consensus des intéressés.

Une chose est sûre, il s'agit d'un mécanisme qui rend visible une forme d'énergie.

Ceux qui nomment cette énergie « Aura » vont trop vite en besogne et, pour en juger, il suffit de reprendre les exposés de P.-V. Marchesseau sur ce sujet où, dit-il, « l'Aura est un livre ouvert, chacun peut le lire mais encore faut-il connaître la langue qui y est inscrite ». Pensons un instant que l'Effet Kirlian, ou l'Électrobiophotonique, pourrait être une des formes de langage qui permettrait de connaître le contenu du livre aurique.

Les Soviétiques ont donné le nom d'Énergie Bioplasmique au phénomène observé, les Américains parlent de Bioluminescence. Une heureuse communion de ces deux appellations pourrait donner un nom reconnu :

l'ÉNERGIE BIOLUMINESCENTE est observée par l'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE.

Nous voici devant une manifestation de l'Énergie.

ÉNERGIE ?

L'homme, comme toute autre organisation cellulaire, vivante ou inanimée, est en liaison, en communion complète avec l'Univers. Rien ne peut être conçu comme étant isolé de tout son environnement. Intégrée à cet Univers, toute existence s'en caractérise par un organisme complexe ayant ses particularités physiques et surtout énergétiques.

Toutes les formes d'énergie composantes de l'Univers sont aussi présentes en toute forme organisée. Nous sommes bien en présence de la relation MICROCOSME-MACROCOSME.

Donc l'équilibre harmonique existe entre l'Univers et les organisations présentes.

Mais comment et par quoi l'énergie est-elle véhiculée ?

Électrobiographie sur graphisme.

Sans vouloir faire un cours magistral sur l'énergie vibratoire, je rappelerai la communication interuniversitaire de 1975 :

« Nous baignons littéralement dans un véritable océan d'ondes électromagnétiques telluriques et cosmiques et cet océan originel contient potentiellement le programme énergétique complexe et très probablement évolutif de tout ce qui est en mesure, par des résonnances vibratoires, d'avoir une possibilité d'existence dans l'Univers. »

Chaque cellule, chaque système simple ou évolué est régi par les lois de l'Univers.

Les travaux de Lakhovsky, Bélizal, Chaumery et tant d'autres ont permis d'établir une vraie science, celle de l'Énergie générée par l'oscillation cellulaire.

Aujourd'hui, et après de nombreuses expériences réalisées sur plus de dix années, je dis que le phénomène observé par l'Effet Kirlian, la bioluminescence produite par l'Électrobiophotonique est la matérialisation électrique de l'Énergie produite par l'oscillation cellulaire. Ceci est valable pour le règne vivant (animal et végétal) et pour le règne inanimé (minéral).

L'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE met à la disposition de la science vraie un nouveau moyen d'investigation qui ouvre des perspectives encourageantes pour l'étude de la nature à travers l'ÉTAT ÉLECTRIQUE de l'objet placé en observation.

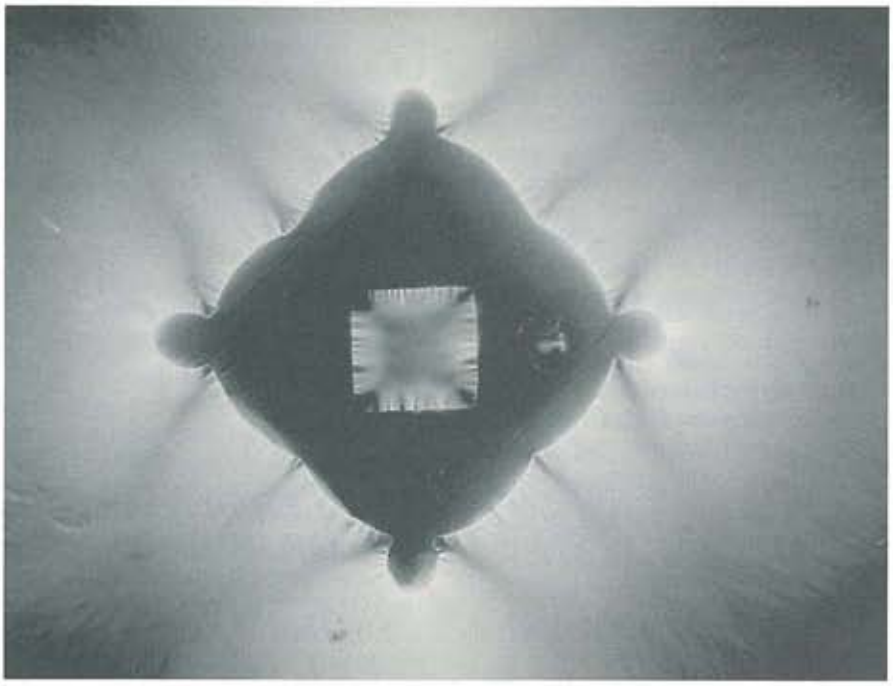
Donner un ÉTAT ÉLECTRIQUE à l'objet ou au corps observé.

Tout corps vivant ou inanimé est constitué de cellules qui oscillent de par leurs caractéristiques atomiques. Sachant que la matière est la résultante d'une accumulation d'atomes, sachant que tout atome est régi par des principes électriques, à savoir la recherche de l'équilibre entre l'énergie positive émise par le noyau de l'atome et l'énergie négative émise par le ou les électrons en gravitation autour du noyau, on peut dire que l'état électrique est omniprésent dans tout corps mais dans des capacités différentes et souvent imperceptibles.

Il faut donc amplifier cet état en mettant l'objet observé en présence d'une Énergie artificielle qui devra servir à la fois de catalyseur et de révélateur.

L'Énergie artificielle à utiliser doit être mesurable dans tous ses paramètres électriques. On devra donc connaître avec précision la forme des impulsions qui la composent, ainsi que leur fréquence et leur niveau de potentiel.

Le système générateur de cette Énergie devra produire un signal suffisamment puissant pour créer un champ électromagnétique mais aussi suffisamment stable et "fin" pour ne pas perturber l'Énergie de l'objet observé.



Électrobiographie sur pièce métallique.

La mise en présence de ces deux Énergies va provoquer une décharge coronaire visible et captable par une émulsion photographique ou tout autre dispositif apte à capter une image.

La décharge coronaire provoquée montre qu'il y a ionisation de l'enveloppe gazeuse de l'objet à l'intérieur du champ. Il est donc évident que l'ambiance gazeuse de l'expérience a une importance primordiale dans le relevé des paramètres de l'observation.

Pour produire un phénomène lumineux par décharge coronaire, il faut appliquer une différence de potentiel rapide sous haute tension entre deux électrodes.

L'analyse spectrale du rayonnement produit révèle qu'il se situe non seulement dans le spectre visible et l'ultra-violet mais aussi dans les longueurs d'ondes de type radio UHF et de type rayons X. Il convient donc de dire et de faire noter que l'expérimentation par l'Électrobiophotonique présente certains risques de pollutions électro-magnétiques et de gêne atmosphérique non négligeable par le dégagement d'ozone.

Le but de cet exposé n'étant pas de refaire le parcours analytique de la production de décharge coronaire, j'engage ceux qui désirent en savoir plus à lire deux ouvrages de références qui présentent une étude approfondie de l'Effet Kirlian. Il s'agit de la thèse d'Andre Laügt soutenue en 1978 et du livre aux Éditions SAND de Stanley Krippner et Daniel Rubin, *L'Effet Kirlian*, illustré en couverture par une photographie d'une feuille de bégonia que j'ai réalisée avec un générateur expérimental produisant une tension de 65 kVolt et oscillant à 700 kHz sur le circuit primaire de la bobine.

Le matériel que j'utilise depuis maintenant quelques années est réalisé autour d'un microprocesseur assurant la production et la gestion des signaux. Le choix de ce type de technologie a été guidé par le désir de fiabiliser les paramètres d'ordre "électrique", pour permettre une réelle analyse comparative des résultats obtenus.

Si on dresse la liste des paramètres intervenant dans une expérience, on s'aperçoit qu'ils se classent en trois groupes :

— les paramètres électriques du système générateur employé,

— les paramètres d'environnement,

— les paramètres d'enregistrement de l'image, soit chimiques pour la photographie, soit électroniques pour l'enregistrement vidéo ou numérique.

L'utilisation du microprocesseur a permis de fixer et de fiabiliser l'ensemble des paramètres "électriques" du système, quant aux paramètres d'enregistrement, ils sont restreints par l'utilisation constante du même type d'émulsion, soit pour la couleur soit pour le noir et blanc pour les enregistrements photographiques et par la connaissance préalable des caractéristiques techniques des tubes vidéo utilisés ou des plaques photosensibles des numériseurs.

Le dispositif employé est un système qui travaille par tâches modulaires organisé de la façon suivante :

— le générateur de signaux est programmé par l'expérimentateur,

— les signaux sont envoyés vers un générateur de haute tension,

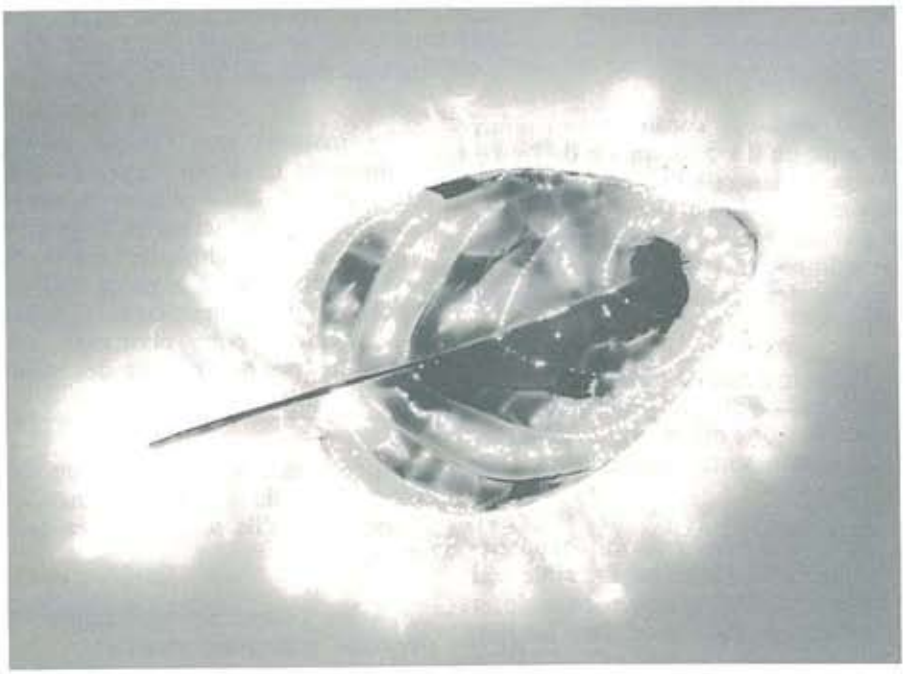
— le signal haute tension est dirigé vers la ou les électrodes connectées.

La programmation du générateur de signaux se fait à l'aide d'un clavier numérique et porte sur trois paramètres :

— le temps de travail haut du signal, en millisecondes,

— le temps de travail bas du signal en millisecondes,

— la durée de l'extension, en dixièmes de seconde.



Électrobiographie sur végétal.

La gamme de programmation des deux temps de travail est de 0,1 milliseconde à 999,9 millisecondes et pour la durée d'exposition d'un dixième de seconde à 9999 dixièmes de seconde.

Les électrodes qui peuvent être utilisées sont de plusieurs types :

— électrode plane ou courbée,

— électrode opaque pour cliché photographique avec possibilité de senseur pour image à procédé instantané,

— électrode transparente pour enregistrement par caméra vidéo ou par capteur numérique pour traitement de l'image par ordinateur.

Avec ce dispositif, les expériences que j'ai pratiquées portent essentiellement sur les formes symboliques et scripturales soupçonnées comme étant des générateurs d'ondes de formes et sur les végétaux et l'analyse de leur métabolisme.

LES FORMES GRAPHIQUES, LES ONDES DE FORMES ET L'ÉLECTRO-BIOPHOTONIQUE

L'histoire des civilisations nous est révélée aujourd'hui grâce à deux grandes empreintes : leur architecture et leur écriture qui leur sont propres et qui souvent ne nous parviennent que par fragments.

Sans ouvrir le débat habituel sur les civilisations anciennes, il est évident que les secrets de chacune d'entre elles ne sont pas encore dévoilés et plus particulièrement ceux des religions, des sciences et des lois.

Pour revenir à l'écriture, il va sans dire que les dessins, les lettres sont des formes et donc que dans certaines conditions elles émettent des ondes. Comme référence sur ce sujet, il faut citer les travaux de L. Turenne.

Déplaçons-nous dans le temps pour retrouver les Égyptiens et leur écriture, les hiéroglyphes.

L'attrait particulier de cette écriture ancienne est que les hiéroglyphes sont à la fois des idéogrammes, c'est-à-dire basés sur un dessin représentant l'objet à signifier mais aussi une idée liée à cet objet et également pictogrammes, c'est-à-dire la représentation stricte d'un objet.

Il faut noter que l'étude des hiéroglyphes et de leur aspect graphique montre que leur forme a été définie pour émettre des ondes. Partant de cette observation, il devient évident que cette écriture avait d'autres fonctions par leurs ondes de formes, surtout sur un plan ésotérique, mais aussi sur le plan des sciences qui, on peut le dire maintenant, n'étaient pas dissociées de la religion.

De nombreuses questions restent sans réponse à propos des hiéroglyphes et l'étude de leur forme par l'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE est rendue plus claire et reçoit une direction d'investigations. Pour donner un exemple, j'ai remarqué que la présentation de la croix ANKH suivant deux graphismes différents provoque une énergie bioluminescente différente.

Fort de constater ces variations en partant de graphismes trouvés sur des documents ou des bas reliefs par exemple, je pense que la prononciation devait être également différente. Mais là, nous sommes très pauvres d'informations, car si on sait lire une forme de l'écriture hiéroglyphique nous sommes bien incapables d'en faire la prononciation.

Comme si cela était une suite logique des choses, l'alphabet hébreu est d'un magnifique intérêt dès que l'on parle de l'analyse des ondes de formes. L'aspect pictural de cette écriture semble être inspiré par les hiéroglyphes égyptiens car, sans vouloir remettre en cause certaines données historiques, il paraît évident que ce peuple n'a pas quitté l'Égypte les mains vides, surtout sur le plan des sciences et de l'ésotérisme religieux.

La place primordiale qu'occupe l'alphabet dans la radiesthésie moderne lui confère un aspect bien particulier qui ne manque pas d'attirer la curiosité de l'expérimentateur qui travaille avec l'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE.

Chaque lettre, chaque forme est un émetteur-récepteur d'ondes de formes, sachant que l'antenne de ce système résonnant peut être soit la voix, le pendule, ou encore la pensée active et dirigée.

Comme tout alphabet, la combinaison de lettres forme des mots, mais des mots qui sont directement en résonnance avec les valeurs de la nature qu'ils représentent.

Plus que la nôtre, l'hébreux est une langue sacrée. Donc son architecture est en relation directe avec le symbolisme religieux. Il faut remarquer avec insistance que l'utilisation de cette langue pour la réalisation des pentacles et des talismans occupe la position primordiale de ces supports essentiellement ésotériques.

Cependant, il faut savoir que l'alphabet hébreu actuel ne date que du V[e] siècle avant Jésus-Christ, étant un calquage sur les premiers hiéroglyphes utilisés par Moïse.

« CELUI QUI EST, QUI FUT ET QUI SERA » « IOD HE VAU HE »

Selon la tradition, cette expression est sacrée.

A celui qui en trouve l'exacte prononciation est promise la clé de toutes les sciences.

Il est intéressant d'observer par l'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE que chacune des lettres composantes possède sa propre matérialisation de rayonnements sur un film mais que ces mêmes lettres mises en combinaison pour faire ce mot changent les rayonnements comme pour se mettre au même "diapason".

En opposition aux hiéroglyphes égyptiens et aux caractères de l'alphabet hébreu, les idéogrammes chinois sont là pour nous montrer qu'ils ne sont pas, pour ce que j'en sais, des émetteurs de formes. Ils expriment avec beaucoup de finesse la pensée et permet par exemple l'écriture des poèmes les plus harmonieux mais aussi les plus difficiles à traduire.

Certainement qu'ils cachent des effets subtils mais peut-être pas au même niveau que l'écriture égyptienne ou hébraïque.

Par contre, on trouve chez les Chinois une multitude de symboles à combinaisons multiples qui eux sont des parfaits émetteurs de formes comme par exemple le symbole du Yin-Yang dont la résultante est qu'une onde passe au centre du cercle central selon les observations des radiésthésistes et que cette onde, pour être mise en évidence par l'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE, nécessite un paramétrage très particulier faisant appel à une forme de signal très précise.

L'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE, UNE TECHNIQUE, UN OUTIL

Trop de gens travaillent à partir de l'Effet Kirlian sans se soucier de ce qui peut être fait ailleurs et c'est là une des raisons pour lesquelles cette technique n'est pas reconnue parce que non structurée, non paramétrée.

Mais que faire?

L'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE est une technique qui utilise l'électricité et ses propriétés électromagnétiques dont il convient de figer les caractéristiques et le paramétrage pour rendre comparable des résultats provenant d'appareils différents. Or, il faut bien dire qu'en l'état actuel des choses on assiste plus volontiers à une course à la fréquence en se gardant bien de ne pas révéler les indications d'expérience.

Pour ma part, je classe cette attitude dans le ridicule et le "vert négatif". Comment faire reconnaître la valeur d'une technique si celle-ci est exploitée par des faiseurs d'argent qui, sans scrupules, s'efforcent de détruire l'approche sérieuse de ceux qui ne s'affichent pas sur les foires ou autres prestations folkloriques?

Il faut décider d'une structuration de la technique, en posant des critères techniques suffisamment réfléchis pour ne pas bloquer l'investigation, en reconnaissant des formes de signaux ayant comme propriété la constance, en retenant des supports photographiques communs, bref, en travaillant dans un esprit d'ouverture et de critique constructive.

Je reste convaincu, après dix années de travail, de curiosité et de surprise que l'ÉLECTROBIOPHOTONIQUE, est une technique vraie, qu'elle doit être reconnue et non pas classée dans la trop grande famille des activités farfelues. Il est temps que chacun fasse le ménage dans son laboratoire; pour ma part, le nettoyage du mien est fait et la porte en demeure grande ouverte à celui qui souhaite y travailler.

Patrick DORE,
juin 1989.

BROCÉLIANDE 1989

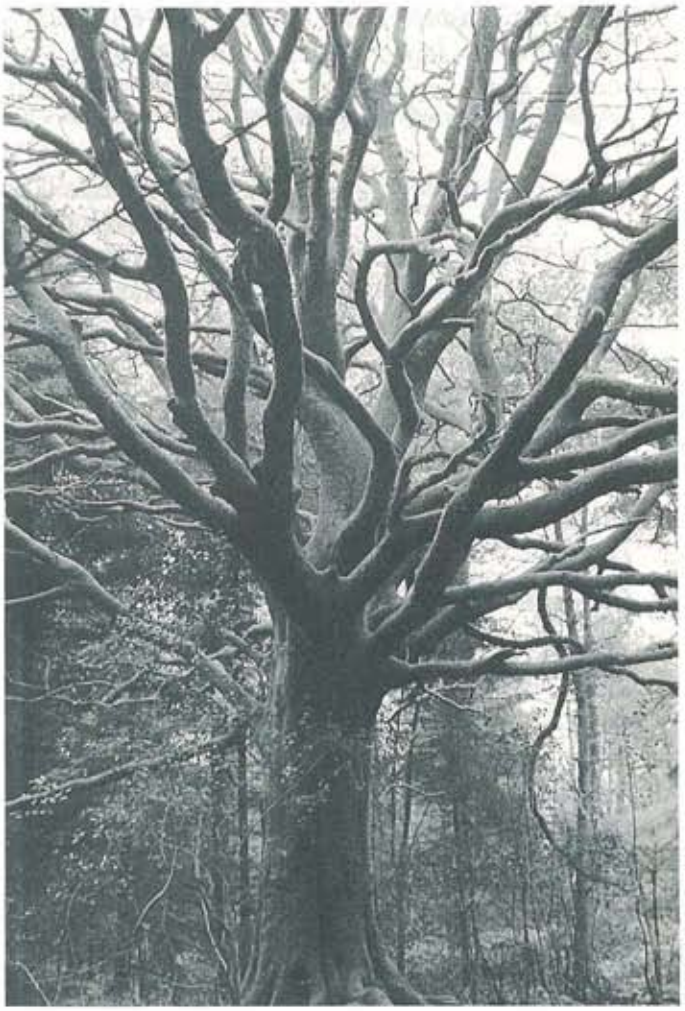
La maison de Viviane.

ARKOLOGIE Bretagne a récemment organisé un séminaire Errance sur le lieu hautement symbolique de Brocéliande. Plus de 80 participants ont été accueillis les 28, 29 et 30 avril 1989 par B. MENGUY et son équipe locale, à laquelle s'étaient joints les membres d'ARKOLOGIE PARIS et R. de MONTERCY (ARKOLOGIE TOULOUSE).

Le lac aux Fées.

Les séminaristes ont pu assister à la projection du film du "Curé de Tréhorenteuc" et à une projection commentée du film "Excalibur", par S. HENNEMANN. Le lundi 1er mai, les derniers participants du séminaire ont effectué une chaîne magnétique spirituelle, organisée par A.-G. CHENIÈRE, en liaison avec le magnifique hêtre du PONTHUS.

Les étudiants bretons d'Arkologie ont bénéficié à cette occasion d'un séminaire-cours et tous les participants ont pu "errer", vivre des expériences personnelles aux divers points "clé" de la forêt magique.



Le hêtre du Ponthus.

La fontaine de Barenton.

Notons la participation de Jean MARKALE, le vendredi soir, des cabalistes R. GRAFFIN et A. SABOURDY et la présence de membres d'ARKOLOGIE NICE et ARKOLOGIE BELGIQUE.

LA SPÉLÉO DES MOTS

par A.-G. CHENIÈRE.

Échange entre un observateur et OBS. au travers de l'aspect "les hauts" des mots, dévoilant leur profondeur*. La langue des Oiseaux, code des Initiés, donne quelquefois accès à des informations inattendues, pour peu que l'on se donne la peine d'incorporer ses lois et qu'on veuille bien se défaire des craintes grammaticales habituelles (voir bibliographie).

*Profondeur = Profonde (**EUR** Lumière).*

« Prends d'abord les mots,
Réfléchis au sens,
Puis les lois fixes se révèlent,
Si tu n'es pas l'homme qu'il faut,
Le sens ne s'ouvre pour toi. »

TA CHOUAN : Le Grand commentaire du Yi King[1].

Observateur : — Je cherche.

OBS. : — Que cherches-tu ?

Observateur : — Je ne sais vraiment. J'ai l'impression que quelque chose me pousse, ou quelqu'un ?

OBS. : — Où est-ce qui te pousse ?

Observateur : — Je ne sais pas. En tout cas, nous sommes au moins deux et ce n'est pas dans l'espace que cela se passe.

OBS. : — Pourquoi ?

Observateur : — Parce que je n'y ai trouvé que moi, mes dépendances et le reste.

OBS. : — Laisse-moi t'inviter d'une façon curieuse à forcer les défenses de ces mots passagers qui t'utilisent pour conserver leur droit à l'inertie. L'impression est une in-pression, une pression interne ; as-tu cherché la source à l'intérieur ?

Observateur : — Je ne peux me résigner à abandonner les autres, à les négliger. Je vois clairement tout ce qui peut m'appartenir et puis je vois les autres.

OBS. : — A part tenir des formes sous ton influence, c'est-à-dire sous ton influence, sous ta coulée, ou coulure interne, je ne vois pas ce que tu peux faire d'autre. Es-tu sûr que vous êtes plusieurs ?

Observateur : — Jusqu'à preuve du contraire, oui. Cependant, je suis prêt à réexaminer mes croyances. En fait, je ne crois pas, j'observe. La réalité m'est extérieure, je dois m'adapter car elle m'est indépendante.

OBS. : — In-dépendante ! Elle dépend de ton état intérieur et c'est à cette idée que tu dois t'adapter ! Dans ce mot il y a également autre chose : **in-d-pendant ! (pendant,** sous forme quaternaire, **d-** en provenance de l'intérieur **in).** Ce contre-fort fait de toi un localisateur.

Observateur : — D'où vient ce que tu dis de **d ?**

OBS. : — d est D, moitié du cercle tout (quand on fait le **tour,** ou la **Rout**) est aussi l'équerre, source du carré (quaternaire)
du **Cas-ré**
de la chose (**RÉ**) tombée (**cas**), mise en tombe de la chute originelle.

Observateur : — Tu me perds.

OBS. : — Remarque : il y a, dans la chute originelle, la perte du verbe, comme un silence. Car la chute **Ori-gin-elle** est le silence (Chut !) de ce que **Dieu (El)** a créé **(Gin)** de sa propre bouche **(ORI).**

Observateur : — Je comprends bien ce que tu "désenveloppes" devant moi, mais seulement grâce à mes quelques notions de latin et de grec. Il me semble que tu en prends bien à ton aise, avec la signification des mots, des syllabes, des sonorités surtout. Est-ce bien sérieux ? Tout cela est un peu léger.

OBS. : — Je me permets, puisque nous en sommes à ce point, d'introduire d'autres artifices dans mon discours : accepte-les comme une récréation.
La réalité dont tu me parles ! qu'elle est-elle ?
RÉ-AL-I-TÉ : RÉ est de **RES, REI :** la chose (en latin).
AL est de אל Dieu (en hébreu) dans la matière.
I est la première manifestation de Dieu (langue des Oiseaux).
TÉ est le T, le **TAV** égyptien ou le **TAV** hébreux : la croix.
Je vois donc que Toute Chose est Dieu manifeste, c'est-à-dire sa première manifestation, sa mise en croix.
La croix est la fois de la multiplication.

Observateur : — Restons sur terre. Penses-tu que tes pirouettes et manipulations habiles obéissent à des lois ou des règles utilisables par tous ?

OBS. : — Je pense que quiconque se donne la peine d'étudier cette langue atteindra l'agileté suffisante à entreprendre de merveilleux voyages.
Les règles existent effectivement pour pénétrer les arcanes de mots innocents et celui qui pensera pouvoir dire n'importe quoi sera justement piégé. Le véritable Art, l'Art Aigle, est de voler sur la **Raie Alitée** (le Rayon Endormi ou figé) et de reprendre ainsi une lecture dynamique de livre de la Croix **(liber-Té).** C'est la seule façon de rester en **Ter** (Terre) tout en évoluant avec le grand **Tau** (T), le grand O, Ω (Omega).

Observateur : — Hum, je conçois que tes propos ont un sens... pour toi. Mais restons donc dans la réalité concrète. Dis-moi ! puis-je être sur le plongeoir et dans l'eau en même temps ? Je ne crois pas !

OBS. : — Tu doutes ! Mais peux-tu être dans ta tête et dans tes membres en même temps ?

Observateur : — Comme c'est facile ! et pour te faire taire je te réponds tout cela m'appartient, au sens rationnel du terme. C'est la moindre des choses.

OBS. : — Note dès à présent que le terme est la fin, la fin est la limite, l'I mis en té, le Dieu primordial (I) crucifié ou sacrifié sur les quatre Éléments. Donner le terme consiste donc à enfermer, tout en donnant naissance à... sens-tu poindre **Alpha,** vie-mort ? **Aleph ?** Nous voici en pleine **Magie du Bateleur.**

Observateur : — Tout cela, pour moi, est de l'hébreu !

OBS. : — Comme c'est facile ! Note encore : ce qui t'appartient te tient à part, en exil (hors de lui), mais cela est naturel. Ta conscience se pose, se superpose, se plonge dans une forme choisie et par là tu offres des contours à ce qui n'en a pas. Volontairement.

Observateur : — Comment peux-tu jouer avec des problèmes si importants, me répondras-tu sérieusement ? Moi qui te parle ici, suis dans les ténèbres. Si tu ne peux m'aider, passe ton chemin.

OBS. : — A ce point de notre échange, accepte au moins de considérer que ce que tu nommes "moi" est indéterminé, au sens rationnel du terme...

Observateur : — In-déterminé ? Déterminé de l'intérieur ? Choisi, en quelque sorte ?

OBS. : — Tu fais des progrès ! C'est bien ce que je veux dire, mais avec une nuance supplémentaire ; c'est que le "moi" auquel tu fais constamment référence n'est défini que temporairement, arbitrairement. Quant au plongeoir et à l'eau dont tu me parles, il me semble que le problème est mal posé.

Observateur : — Je refuse d'être dépossédé d'un système que personne d'autre ne peut faire fonctionner à ma place !

OBS. : — Mirage de la collection transitoire !

Observateur : — Comment ?

OBS. : — Tu n'es qu'une base de désignation, une forme choisie parmi tant d'autres et tu te complais dans cette carricature errante et comédiante.

Observateur : — Admettons.

OBS. : — Oui, admettons que dans ce jeu tu es piégé en acceptant l'immobilisme du "Je". Cette forme que l'on t'a cédée en dépôt n'est qu'un masque qui permet de se tenir à part dans l'existence.

Observateur : — Poursuis, car tes propos sont curieux.

OBS. : — Il est important que tu sois attentif. Ce masque, donc, placé sur le trajet d'un faisceau lumineux, provoque l'ombre et permet de "**Stare ex Is**", c'est-à-dire de se tenir debout hors de la lumière : d'exister.

Observateur : — Dois-je comprendre que je peux changer ce masque ? le modifier, le transformer ?

OBS. : — L'eau, le plongeoir, le nageur, deux des trois, les trois, aucun des trois. Il n'y a rien d'autre que le maniement de ta conscience.

Observateur : — Je crains que tu perdes le peu de crédit dont je te faisais cadeau jusqu'ici.

OBS. : — Laisse-moi donc en profiter pour te livrer un vrai rite à travers l'audace de mes jeux de mots : le masque lui-même s'obtient par un accord, par un choix judicieux des cordes qui seront sonnées pour créer la Personne (**Personne = masque**). Le joueur, invisible car sans traits (centré), se tient au milieu du masque, organisant autour de lui des cordes parallèles, capable de répondre au même son "je" (songe). Changer de cordes est un droit pour le joueur, comme changer de partition, de clés, de tonalités, pour ouvrir et former les prisons du son. Qui se borne à répéter la même symphonie, décide par oubli, paresse ou facilité que les autres œuvres lui sont étrangères ou imaginaires.

Observateur : — Il m'est bien difficile de te suivre. Toutefois, je continuerai à chercher.

OBS. : — Que trouveras-tu ? N'est-ce pas justice (**juste Is = juste lumière**) que la fleur qui s'ouvre au soleil (**au seul œil**) ne déçoit pas (dé-soi pas : ne s'éloigne pas de son soi) et tient ses promesses ?

Observateur : — Que veux-tu dire ?

OBS. : — Il est écrit dans le Livre des Transformations : « Tandis que le Créateur engendre les êtres, la nature les enfante ». Je veux dire que tu découvres ce que tu as couvert du silence de la gestation. En réalité, seul l'oubli donne un goût à ta longue recherche et seul un abîme de conscience justifie l'orgueil de tes inventions.

« Noble fils, tout ceci vient du déploiement et de la potentialité inhérente à ta propre connaissance et ne vient pas d'ailleurs. » Ainsi s'exprime-t-on dans le "Livre de la Sortie de la Lumière" des Tibétains[2]. Mais à quoi bon tout cela, puisque la Vérité, cette "Eau Forte de Vie" ne peut s'absorber que goutte à goutte... sous peine de n'en point prendre le goût ou d'en mourir tout court ; donc, voici mon conseil : passe et repasse sur ces concepts (bouquets ou gerbes) afin de te donner les moyens de retrouver ta créativité de compositeur*.

La Création est, avec mouvance du C, la Réaction à ta sollicitation, à ton action de soliste, à ton monologue.

Terminons cet entretien avec ces quelques mots d'Omar KHAYAM :

« Entre l'incroyance et la foi, il n'y a qu'un souffle, entre l'état de doute et celui de certitude, il n'y a qu'un souffle, sache chérir ce souffle si précieux, car c'est lui l'unique fruit de notre existence ». Puisque ce souffle te rendra à toi-même.

* N'oublie pas cependant que prendre des mots pour en faire d'autres n'est pas le but que tu poursuis, car tu te perdrais dans ce désert stérile.

Garde au cœur le chemin à chaque fois parcouru car, pour admirer les motifs d'un tapis, il est nécessaire de le dérouler.

BIBLIOGRAPHIE

(1) Livre des Transformations. — Richard WILHEM, Etienne PERROT.
(2) Bardo Thodol. — Éditions Dervy.
Les Demeures philosophales. — FULCANELLI. — Éditions Jean-Jacques Pauvert.
Hiéroglyphes français et langue des Oiseaux. — Y. MOUIN. — Éditions Le Point d'O.
(3) Le Vin de Nishapour. — Shahrokh GOLESTAN. — Éditions Souffles.

EXTRAIT DU TOME 1 : "SUR TARZAN"

— par le farfelu —

CETTE petite promenade dans les rêves nous mène droit... au dilemne... (mais peut-être aussi... l'efface...) du rationnel qui DIT :
« Une chose ne peut pas être ce qu'elle est... et "autre" chose ».
« Au pays des aveugles... les borgnes sont... FOUS »
Forcément... ils VOIENT... et ils osent le DIRE !*...

FOUS... car en royaume (en tribu...) d'aveugles, les aveugles ne peuvent accepter que quelqu'un VOIT ! et le diront fou !... (ils ne peuvent le concevoir !).
« Au pays des aveugles... les borgnes sont... rois »... est le dicton connu !
Dans la cabane, j'avais trouvé : CE dit... et l'ai employé EN un autre dit !
« Au pays des aveugles... les borgnes sont... rois »... Ce qui est VRAI !
Dans la cabane, Tarzan avait trouvé : « Un truc bizarre... qui taillait les doigts »... Ce qui est VRAI ! Il en a fait... autre chose que ce que C'ÉTAIT (pour un singe !...) Le trouvé EST : ce que C'EST... ET (MAIS) aussi AUTRE CHOSE !
Cette similitude est assez vaseuse, mais pour le moment, sur ce sujet j'ai que ça en stock !

La Thora... (vue en rationnelle) n'est (et ne reste) QUE COUPANTE, BLESSANTE... pour le rationnel... car... il se limite et par ce... ramène à sa limite, la Thora ! Il la limite parce qu'il est, lui : limité !...
La Thora est au rationnel (et reste... pour lui !...) ce que le couteau est au singe !... (André ADDED).
L'Humain rationnel (face à la Thora...) : ne LA peut considérer (voir...) que ce qu'il LA voit et PAS autre "chose" !...

Toutes ces lignes ne veulent être que : petit exemple, pour essayer de dire (bien maladroitement, d'accord !) « qu'une chose peut être ce qu'elle EST... et AUTRE CHOSE... »
Mais cette autre chose (bien qu'étant...) N'EST que si l'homme : Y (l'Y, s'Y...) projette et accède et n'y (l'Y, s'Y...) accède que s'il est AU NIVEAU DE... (mais Rachi exprime tout ça bien mieux... forcément...)**:
*...Auto-citation... car si j'attends après quelqu'un... ça risque... etc. et bis.
**...et sans ces : Y... l'Y... s'Y... grotesques... mais.

Une chose n'est jamais, pour l'Homme, qu'au "niveau" où, lui, Homme...EST !

La "chose"... devient AUTRE (que "celle" qu'elle EST "VUE") seulement pour celui qui accède... remonte... jusqu'au..."dieu" de la "chose".
D'où : une chose n'est jamais, pour l'Homme, qu'au "niveau" où, lui, Homme... EST.
Et : ce "devenu autre" ne peut être : ni perçu, ni compris, ni appréhendé, ni maîtrisé : droit sur la chose pour celui demeuré... en VUE : "premier niveau" (!?) en VISION "premier nveau" (!?) Alors, bien sûr, pour lui (et c'est logique !!!) : "une chose ne peut être ce qu'elle est (c'est-à-dire ce qu'il CROIT... qu'elle est).

...ET AUTRE CHOSE... Le couteau pour le SINGE ne peut-être qu'un truc qui taille les doigts et RIEN d'autre ! Il reste DANS SON... rationnel et CE RATIONNEL est "SA" LIMITE : qu'il secrète lui-même... contre lui-même...
Quand je pense au livre de Pierre BOULLE... ça me file les "chocotes".

Nous "vivons" (!?) TOUS (sauf... Tarzan... bien sûr) en ne "plaquant" SUR les choses... que le "SAVOIR", "simiesque" (et donc limité...) DE LA CHOSE !
L'œil : un "appareil"... photo... et seulement ÇA... (tu parles...). Les étoiles : des "soleils lointains" (tu parles...) et seulement ÇA.
La lune : un "machin"*... ne nous présentant, et ce par hasard... que toujours la même face... et seulement ÇA... (tu parles...).
Le soleil : Une "boule" (!?) en "explosion atomique"... (tu parles...) et seulement ÇA.

Tout est ramené et maintenu... à ce ridicule "savoir-singerie" du MOMENT CRU par TOUS ! (voir plus haut...) mais CRU par TOUS, parce que INCULQUE A TOUS ; d'où la phrase, plus haut : « une c... rie CRUE par 3 milliards d'individus... DEVIENT... VÉRITÉ... »
*... peut-on dire : un machin... une machine ? (non ?... ah bon...).

Le piège, c'est que ça "fonctionne"... "ça marche" : (par cela) c'est (donc) crédible et parce que (c'est) crédible (puisque ça "marche")... c'est considéré comme (étant) vrai et (bien sûr) le SEUL vrai !... (voir plus haut : « une chose ne peut être ce qu'elle est et »..., etc.)

ON Y CROIT PARCE QUE ÇA MARCHE PARCE QU'ON Y CROIT (on n'est pas sorti de l'auberge... Oh ! pardon... de la coquille !...)

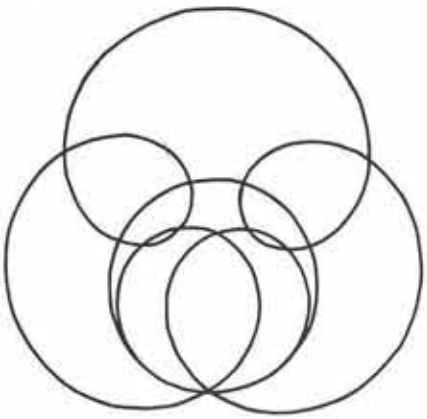
Tout ça c'est très joli, mignon... (non ? Ah bon...) mais quel peut en être le résultat ? Tempêter contre le rationnel ? Il y a belle lurette que cela se fait !...

LE FARFELU.

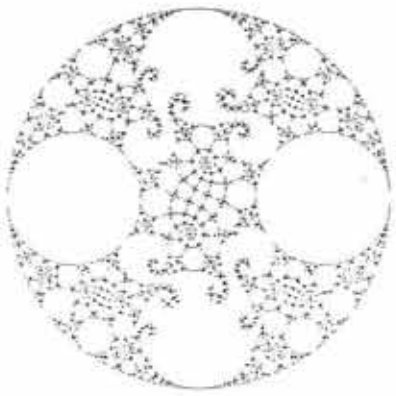
EXTRAIT DU "BALAYEUR DE ROUES"
"VOYAGE"

par A.-G. CHENIÈRE

PING-PONG sur un gigantesque geiser de cristal. Vertige. J'étais perdu. Où étais-je donc? Jamais je n'avais expérimenté une telle réalité. Elle se modifiait à vive allure et j'avais peine à fixer ma conscience où que ce soit. J'avais dû me localiser sur la périphérie de la roue, car il n'y avait pas moyen de me stabiliser. Je redoublais d'efforts.



Comment calmer cette tempête? Il me fallait trouver la clef au plus vite, car je ne pesais pas lourd dans ce feu d'artifice. Toutefois, je commençais à percevoir une constante dans toutes ces sensations et je décidais de me raccrocher à elle. Une couleur, bleu profond, peut-être bleu nuit ou indigo. Il me revint à l'idée qu'elle devait correspondre à l'ambiance de la roue et c'est ainsi que je déclenchais la suite. Une marée déferla qui fit éclore en moi des réalités subtiles mais redoutables. N'ayant pas encore utilisé mon "balai", je me mis à l'écoute pour savoir qu'elle devait être mon attitude. Je fis bien car cela ne tarda pas. Je me recroquevillais sur moi-même tout en m'observant avec compassion et admiration. Envahi par ma propre considération, j'étais prêt à tout pour assouvir mes moindres souhaits, pour éprouver le moindre contentement. Plus je me laissais aller à jouer ce rôle avec sincérité, plus je percevais l'ambiance qui m'entourait comme s'assombrissant, comme devenant plus épaisse. Je ricochais contre des structures invisibles, comme un rayon de lumière sur des miroirs hésitants et chaque réflexion me poussait un peu plus dans la tourmente. Je décidais alors d'œuvrer. Au prix d'un effort gigantesque de rassemblement de mes facultés, je réussis à focaliser tant bien que mal mon attention sur les paramètres les plus évidents de mon état et, volontairement, les transformais en leur inverse. Cela fut instantané! je me sentis immédiatement m'inverser moi-même, comme soufflé de l'intérieur, avide d'espace et de temps, en pleine expansion et, curieusement, je sentais ma substance pénétrée d'une teinture de tolérance.



Les mauvaises sensations n'étaient déjà plus qu'un souvenir. Je devenais lentement capable de distinguer les structures dans "l'espace bleu". Mon balai s'était créé immédiatement et, d'un cristal étincelant, sillonnait l'ambiance. Les structures se multipliaient dans ma conscience et, bientôt, comme je renonçais à les compter, j'eus la vision d'un aigle sans corps, dont les ailes s'étendaient à perte de vue et qui lissait de son bec des plumes innombrables, cherchant son corps, je sentis le passé, cherchant ses yeux, je fus surpris, car la vision s'estompa, laissant derrière elle une atmosphère de plénitude. Je me mis à rire. Rien ne comptait plus, vraiment. Tout cela me paraissait une farce, comme une immense œuvre d'art burlesque dans laquelle on devinerait un artiste... Qui était-ce? Il devait avoir gardé une âme d'enfant pour l'avoir conçu si finement. Je percevais maintenant avec une acuité terrible, si terrible que j'en éprouvais une sensation de gêne, de douleur.

Pour la première fois, j'entendais des sons, de la musique. Des scènes se présentaient à moi, émergeant dans tous les points de l'ambiance. Des hommes, des femmes, des animaux, des objets, des situations, des formes bizarres, des soleils, des astres se succédaient, se croisaient dans ce panorama.

Étrangement, je saisissais immédiatement leurs biens communs, leur origine, leur devenir et surtout j'avais pour chaque cas le sentiment net de ce qui devait être accompli pour débloquer, améliorer, rectifier ou harmoniser.

Le balai décrivait une chorégraphie compliquée et je ne m'en occupais pas. A chaque éclair, il semblait s'étendre plus loin. Plusieurs fois j'eus la nette impression qu'il embrasait la moitié de la roue.

Observant toutes les scènes, je peux maintenant affirmer, avec le recul, que mes sentiments étaient directement fonction des images que je percevais ou, plus précisement, ce que je ressentais n'était pas traduit en mots ou en phrases, mais correspondait directement en "trans substantiation" aux représentations diverses qui évoluaient dans la roue.

J'avais oublié mon ami. Lui ne m'avait pas oublié. Il se manifesta en me "présentant" ces quelques mots : opère une rotation en toi-même et médite sur le désir que tu y rencontreras. Je te laisse maintenant et me "représenterai plus tard".

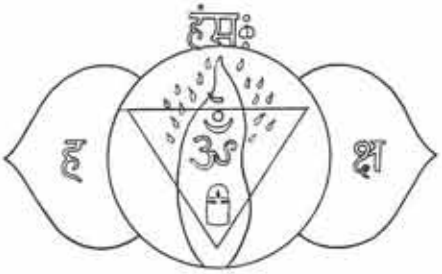
J'essayais de comprendre les propos du balayeur. Désir/ quel désir ! je cherchais peu de temps et, ne trouvant rien, je fus plongé dans le silence si profond que je m'aperçus difficilement de ce qui m'arrivait en sortant de ma torpeur.

Un phénomène de désarticulation, de décomposition illogique avait commencé, je ne sais quand, au sujet de moi-même. Lorsque j'en pris conscience, il restait de moi assez de cohérence pour réaliser le déroulement de ma propre destruction, élément par élément. Au fur et à mesure que se propageait la catastrophe, les régions de mon être cessaient de m'appartenir, me devenant étrangères. Je me résorbais inexorablement, comme dans une contraction irréversible, voyant venir l'instant où il ne resterait de moi qu'une minuscule portion d'être, en plein centre de rien.

Je me mis à prier. Le mouvement lancé s'arrêterait-il ? Aucune idée ! Cela continua, en s'accélérant. L'espace semblait refluer vers moi, comme fuyant le contact avec un néant menaçant et se logeait progressivement, venant de toutes parts, en un point de convergence dont je supposais seulement l'existence. Je plaçais mon attention sur plusieurs détails très différents : la conclusion était claire. Tout revenait, se roulait vers ma "conscience", comme "rappelé". Il fallait que cela cesse.

Au-delà de cette frange mystérieuse, liée à ma propre "êtreté", je ressentais confusément un insondable, porteur de mon anéantissement. Que resterait-il ?

Impossible de disparaître ainsi ! Impossible ! Une sensation de panique commença à me déchirer. Je fus en proie pendant quelques secondes à un horrible tournoiement intérieur, une douleur pathétique glissant vers le regret et la dérision. J'eus un sursaut : un point, quelque part luttait déjà, refusait l'inexorable ; je désirais exister... du plus profond de...



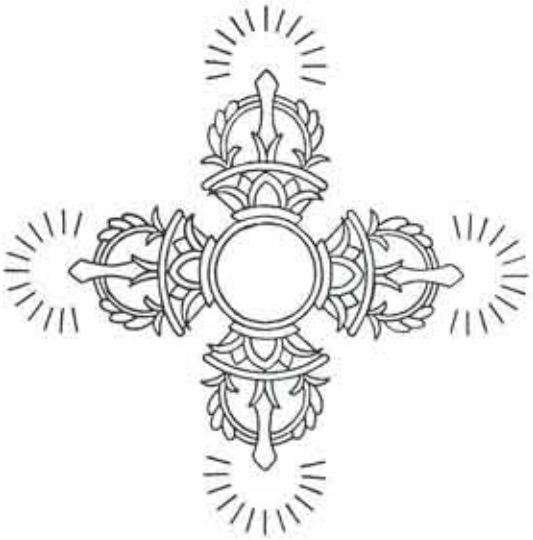
Le mouvement sembla ralentir, comme pour me laisser reprendre un dernier espoir, j'en profitais pour me replonger dans ma méditation en amorçant un thème centré sur la rage que j'avais de subsister, de rester quelqu'un ou quelque chose. J'étais bien dans l'état voulu pour la poursuite de mon voyage puisqu'avec facilité que l'on éprouve dans un rêve...

A.-G. CHENIÈRE.

Extrait du futur recueil intitulé *Trousseau de Clefs*.

APHORISMES

par Pierre de CUGIS.



- Ce n'est pas Dieu qui est amour, c'est l'amour qui est Dieu.
- Il y avait le VERBE, il y a eu la PAROLE, il ne reste plus que les mots.
- Les neuf hiérarchies sont des niveaux de pensée antropomorphisée pour les rendre inacessibles.
- Les pyramides sont à l'Égypte ce que les cathédrales sont à l'Europe : des centrales d'énergie psychique sur d'immenses étendues.
- La sensibilité permet d'accéder à l'extraordinaire mais fragilise l'ordinaire.

ACTUALITÉS D'ARKOLOGIE

ACTIVITÉS

Un séminaire ARKOLOGIE est organisé à Nice, samedi 23 et dimanche 24 septembre 1989, pour tous renseignements, s'adresser à Mme MARCIE, tél. 93.07.08.66 de préférence après 20 heures.

NOUVEAU

La fondation Ressources Humaines prend son essor sous la présidence de André ADDED, membre d'Arkologie.

Pour tous renseignements : Tél. 47.34.41.23

Nous avons le plaisir de vous annoncer la création de l'Association des Amis de la Fondation Pierre VERGER.

Pierre VERGER, ethnologue sauvage, grand connaisseur d'hommes, a d'abord entrepris un tour du monde comme photographe. Parmi les nombreux pays qui l'ont accueilli, citons le Pérou, le Mexique, l'Argentine, l'Équateur, la Guinée, le Soudan, les Iles du Cap Vert, les U.S.A. En 1952, le continent africain lui laisse une marque indélébile : l'initiation au Babalawo, par les Yorouba.

Aujourd'hui, Pierre "Fatumbi" Verger s'est installé à Bahia, au Brésil. Riche de tout ce que lui ont appris les hommes, il détient les connaissances de plus de 3.000 plantes et des rites magiques associés.

Habité par l'idée de léguer au public l'ensemble des résultats d'une vie de recherche, il lui est difficile d'être ce qu'il est et ce qu'il n'est pas. Pour cette raison, nous avons décidé de l'aider matériellement dans le monde rationnel habituel.

Nous vous lançons un appel, non pas sur le plan financier, mais un appel à votre connaissance, votre expérience, à vos réseaux de communication.

En vous remerciant pour l'aide que vous avez déjà pu apporter à Pierre VERGER par le passé, et en espérant votre adhésion même symbolique, nous serons heureux d'établir un contact avec vous.

Adresse provisoire : c/o M. ADDED - 7, rue des Presles - 75015 PARIS - Tél. 47.34.41.23

- Dès la rentrée 1989, à partir du 7 octobre, le groupe Arkologie organise des séminaires, cours de deux jours, selon une nouvelle formule :
  — le samedi matin, une activité de Service et Assistance spirituelle est mise en place par A.-G. CHENIÈRE, sous forme d'une chaîne de magnétisme spirituel, précédée d'un travail méditatif en collaboration avec les entités "Cristallines"...
  — le reste du week-end est consacré à l'étude des concepts d'après les modèles de J. RAVATIN.
  Lieu : FORUM - 108, rue de Vaugirard - 75006 PARIS - Montparnasse ou Duroc.
  Prix : 600 F le week-end.
  Dates : 1er séminaire : 7 et 8 octobre 1989, 2e séminaire : 2 et 3 décembre 1989.
  Horaires : 9 h 30 à 12 h 30 et 14 heures à 17 heures.
- Arkologie met à votre disposition une commission arts martiaux animée par :
  — **A.-G. CHENIÈRE,** aïkido, taï-chi-chuan, karaté,
  — **S. HENNEMAN,** karaté, taï-chi-chuan,
  — **Ph. ARRAULT,** aïkido.
  La pratique de l'art martial, en liaison avec la tradition, à travers les concepts enseignés et utilisés au sein du groupe Arkologie, sur la voie du guerrier, l'approche de l'énergie interne et la collaboration avec l'esprit.
  Des cours auront lieu selon le calendrier suivant :
  21 octobre 1989 de 9 heures à 12 heures,
  4 novembre 1989 de 9 heures à 12 heures,
  18 novembre 1989 de 9 heures à 12 heures,
  16 décembre 1989 de 9 heures à 12 heures.
  Lieu : rue de Vaugirard - 75006 PARIS
  Renseignements : A.-G. CHENIÈRE - Tél. 48.59.56.18

LA SPAGYRIE

par Guy Sébire.

Ayant consulté le dictionnaire "Petit Larousse" édité en 1963, le mot mal orthographié de SPAGIRIE, lequel est placé entre SPAGHETTI et SPAHI, indique : nom féminin = ancien nom de la chimie.

En fait ce dernier qui est la contraction de deux mots de la langue grecque signifie : séparer + réunir, ce qui implique un savoir hors chimie lequel regroupe tant l'exotérique que l'ésotérique, *ora et labora*, prie et travaille, deux mots qui mettent en exergue le cheminement de l'artiste concernant cet art, sœur cadette de l'alchimie.

SÉPARER

Deux règnes sont concernés par cette première opération, le minéral et le végétal.

Bien que les deux ne se traitent pas de la même façon spagyriquement pour en séparer les trois principes qui sont : un soufre, un mercure, un sel et qui sont à épurer et à débarrasser des terrestréités superflues, ceci en faisant agir les quatre éléments, au gré des besoins de la matière, à savoir le feu, l'air, l'eau et la terre.

Pas plus ces éléments que ces trois principes ne doivent être confondus avec les vulgaires, car ils sont naturels et à aucun moment ni chimiques ni dérivés ou issus de procédés chimiques.

La principale et importante différence en SPAGYRIE est qu'en fin de processus l'on obtient des produits vivants alors qu'en chimie les résultats donnent des produits morts et sans vibrations naturelles et de ce fait pouvant être plus nuisibles que bénéfiques pour le corps humain.

RÉUNIR

Si la première opération présente des manipulations délicates et nombreuses dans les deux règnes précités, la réunion est d'autant plus délicate que ce sont les quatre éléments qui interviennent du début jusqu'à la fin pour obtenir un résultat bien vivant et naturel. En effet, si le Spagyriste fait montre d'une minime distraction, s'il est trop pressé ou s'il est dérangé lors du cycle imposé par le règne et dont il n'est que le serviteur, tout peut échouer et il ne récoltera alors qu'une matière morte et le travail sera à refaire depuis le départ.

Mais, pourriez-vous demander, comment le manipulateur se rend-t-il compte de la progression et de l'épuration de la matière mise en œuvre et comment sait-il qu'elle est vivante ou bien morte et inutile ?

Une seule réponse : il s'établit un tel échange de vibrations entre l'artiste et la matière, cela tout au long du processus, que l'œuvrant est immédiatement averti qu'il se passe quelque chose qui ne va pas et qu'il lui faut agir d'urgence et dans le bon sens pour remédier à l'erreur qu'il a commise. En fait, le Spagyriste est au service de la nature de jour comme de nuit, lorsque le processus est enclenché.

GÉNÉRALITÉS

La SPAGYRIE a pour but d'extraire d'une façon naturelle, c'est-à-dire en se servant de la nature elle-même et en observant ses lois très strictes, ses principes quintessenciés afin que le corps humain ou animal puisse en profiter au maximum par assimilation directe et complète. Les terrestréités et les parties néfastes ayant été éliminées, il ne restera donc que la partie active, vivante et bienfaisante.

Guy SEBIRE.

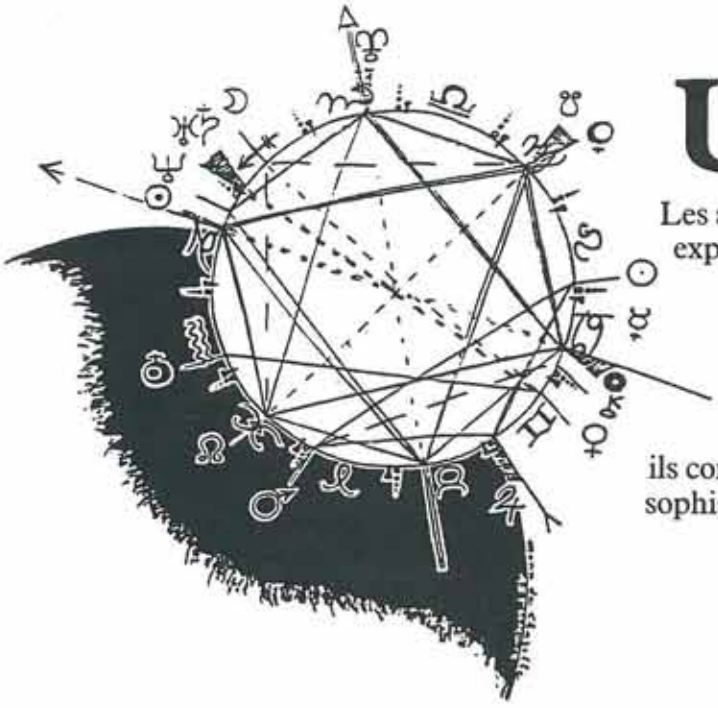
* Chaque année, des séminaires de SPAGYRIE sont organisés à l'association SIRIUS - 8, rue Mignet - 75016 Paris - Tél. (1) 45.25.68.69

"Le Thème Astral"

-Ce qu'il n'est pas-Ce qu'il est-

par M. DE CHARETTE.

"LA CARTE N'EST PAS LE TERRITOIRE"



UNE certaine réalité du Thème Astral s'est égarée au long des siècles d'indifférence, de malveillance et de mépris.

Les astronomes — occupés qu'ils étaient par d'autres explorations terrifiantes ou merveilleuses — ont jeté de côté ce qu'ils ne pouvaient plus comprendre.

Par réaction, les astrologues se crispèrent sur une réalité qui s'épuisaient déjà entre leurs mains et, ayant raté la balle qui rentrait dans le "camp adverse", ils commencèrent d'introduire quelques systèmes sophistiqués pour singer les scientifiques...

L'image du Thème s'est trouvée coupée de son complément naturel (la version), donc isolé ; et brouillée par la multiplication des écoles partisanes, les hybridations intempestives et les réductions scientistes ou rationalistes, donc altérée. Où et comment se désaltérer à présent ?

Astronomes et astrologues, disais-je, mais ne jetons pas le bébé avec l'eau du bain, il est des exceptions — et de plus en plus, car, petit frère des étoiles, une mutation est aujourd'hui commencée — ces exceptions, pour les reconnaître, je les nomme Asturgiens. N'en faisons pas une nouvelle étiquette ! C'est au plus un simple mot de passe pour aller en liberté.

Revenons au Thème. Ai-je déjà dit qu'il était une rosace, une couronne de gloire ou l'anneau des fiançailles... ? Il reste à en comprendre la nature, le motif, les fonctionnements ; il reste à en connaître les lois... pour délier les Signes, dévoiler la sublime anarchie du Verbe en son royaume.

Si le Thème est la carte d'un Ciel, il n'y a plus à s'excommunier de chapelle en chapelle : la carte du Ciel n'est point le Ciel, tout au plus un objet de langage, conventionnel et transitoire. Mais si le Ciel coïncide avec sa représentation, si le Verbe pénètre clair dans le Thème — comme la lumière en flot au travers du vitrail — alors le langage est réanimé en son propre courant, les hirondelles annoncent vraiment le printemps et l'homme coïncide encore et toujours avec son aurore internelle.

STAGES

Ces stages proposent une **approche directe et vivante** du Thème Astral par des exercices stimulants, des exemples pris dans la nature et la vie, des entraînements corporels et verbaux, des jeux, un travail intensif, une dynamique de groupe...

COUPLAGES PLANÉTAIRES ET DIALECTIQUE DES SIGNES : 5-11 août 1989

Planètes : couples classiques, couples insolites et associations libres. Le Concile des Signes : Étoile de Résonance (maîtrise), Carré des Exaltations.

(JUPITER ☌ URANUS, proche de la Porte des SOLSTICES : 59/2)

LES 12 DOMAINES (MAISONS) : 15-17 septembre 1989

La Triple Enceinte du Zodiaque (Constellations, Signes, Domaines). Les Domaines (Maisons) : quel système adopter et pourquoi ? " Domaines Auroscopiques " : explications, démonstrations.

(PLEINE LUNE en POISSONS/VIERGE)

DYNAMIQUE GLOBALE DU THÈME : LES MOTIFS (PATTERNS) : 13-15 octobre 1989

Exemples appliqués d'une lecture globalisante du Thème : les Motifs. Ce qu'ils sont, ce qu'ils apportent. Avantages et limites d'une telle méthode.

(PLEINE LUNE en BÉLIER/BASCULE)

LES ASPECTS : 11-15 novembre 1989

Les angles du corps. Figures géométriques dans l'espace relationnel habituel. Les aspects groupés selon leur nature : aspects phénoménaux, angulations symboliques : aspects ésotériques et chronaspects. Théorie et pratiques.

(PLEINE LUNE ♏/8 ; SATURNE ☍ NEPTUNE ; JUPITER ☌ SATURNE, puis NEPTUNE)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS : Marin de Charette :
90.34.51.21 - 5, résidence Argensol - 84100 ORANGE.

DES LIVRES A LIRE...

INITIATION A LA VIE DIVINE

« Voici un ouvrage magistral de connaissance de Soi, permettant l'accès au Divin et aux spiritualités, parfois difficile à lire (pour les egos), c'est un chef-d'œuvre de limpidité.

Étant paru dernièrement, il bénéficie des énergies de cette fin de siècle. Nous avons noté aussi le courage de "Mère Aurore", il lui aurait été plus facile de faire un livre plaisant, comme certains spiritualo-romantiques à l'eau de rose astrale. Elle a préféré un livre constructif et utile.

Voici la présentation qui en est faite :

Mère Aurore

Voici enfin, à travers cet ouvrage, la réponse à la question que tous nous nous posons :

« Pourquoi existons-nous ? »

Mère Aurore est une âme libérée. Cela signifie qu'après des cycles de vie elle a réussi à se différencier de la nature dans laquelle elle est incarnée et qu'elle en est devenue maîtresse en tant que parcelle du Divin consciente.

Mère Aurore participe à la vie d'autres mondes mais son œuvre principale réside dans le fait qu'elle a été choisie pour préparer à l'aube du nouvel âge.

Elle apporte un enseignement spirituel de notre temps, dépourvu de traditions ou de conditionnements. Mère Aurore emploie un langage nouveau, clair, précis et profond.

Ainsi, les mécanismes de la réincarnation, le fonctionnement des corps subtils, les pouvoirs de l'âme, parmi de nombreux autres domaines, sont abordés avec clarté et précision. Mère Aurore nous donne également les moyens pour développer en soi une conscience plus élevée et plus proche du Divin, en utilisant les cristaux ou les élixirs spirituels et en pratiquant certains exercices de méditation et de prises de conscience.

BON DE COMMANDE

Je soussigné(e), NOM : ..... Prénom : ..... Adresse : .....

.....

désire recevoir ..... exemplaire(s) du livre "INITIATION A LA VIE DIVINE".

Je joins 72 F + 12,50 F de port par exemplaire à l'ordre de C.E.S.N.O.H.

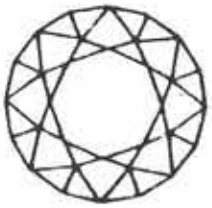
Bon de commande à envoyer à : C.E.S.N.O.H. - 28, rue B.-Malon - 92800 Puteaux.

LES INJONCTIONS DU LIVRE DE CRISTAL DES VISITEURS

par Marin de CHARETTE.

JE DÉDIE CECI

à ceux qui font des cauchemars,
à tous ceux pour qui la vie est un cauchemar dont ils n'arrivent plus à se dépêtrer !



JE DÉDIE CECI

à tous ceux qui ne rêvent pas
et à qui l'on fait croire qu'ils rêvent parce que des électroencéphalogrammes s'agitent pendant leur sommeil !

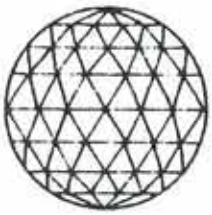
JE DÉDIE CECI

à tous ceux qui furent culpabilisés lorsque des savants en chambre leur expliquaient qu'ils rêvaient parce que leur cerveau manifestait certaines activités électriques :
suprême colonisation de l'intimité onirique par le savoir mental d'une caste en blouse blanche !

JE DÉDIE CECI

à tous ceux qui ont collé
telle traumatisante explication de leur rêve alors que la vie ne s'explique jamais étant le paradoxe des paradoxes :

— elle s'apprivoise et s'accomplit malgré la volonté de psychanalyse, psychiatrie et tartufferie qui cherche toujours à réduire son mystère de beauté éblouissante !



JE DÉDIE CECI

à tous ceux qui furent alourdis par les objets jusqu'à ne plus pouvoir distinguer le parfum du temps du tic-tac mitraillant des réveille-matin :

• Écrivez vos rêves sans censure.

• Rêvez ! Un homme sans rêve est comme une femme sans rêve.

• Rêvez ! Pas la peine de construire des nations unies... le rêve est déjà international.

• Rêvez ! Inutile de payer des impôts, le rêve est gratuit.

• Rêvez ! Le cauchemar est le plus précieux des alliés sous le masque de l'horrible.

• Rêvez ! Plus besoin de crouler sous le poids des péchés, le rêve est impondérable.

• Rêvez ! Rasons quelques monuments bidons pour construire des lieux de rêve.

• Rêvez ! Les forces de l'univers convergent dans le rêve, à l'état lyrique, cinquième état de la matière.

• Rêvez ! Ver de terre et rêve de ciel.

• Rêvez ! Un rêveur de laboratoire avec des électrodes sur le corps est comme un amoureux avec un thermomètre dans le cul.

• Rêvez ! Si vous n'arrivez pas à rêver, n'en faites pas une maladie.

• Ne rêvez pas ! La psychanalyse du rêve est la dernière résurgence de l'anthropophagie.

• Ne vous laissez pas disséquer ! RÊVEZ ! Homère s'est ratatiné dans l'erreur en divisant les rêves en deux : bons ou mauvais. Par la porte de cristal, tous les rêves sont vrais.

• Rêvez ! Pascal, Einstein, Heidegger, Paracelsus, Mandelbrot, Lautréamont, Galilée, Saint-Thomas, Vinci, Steiner, Platon, Plotin, Boutard, Theilhard de Chardin... ne valent pas votre prochain rêve.

• Rêvez ! Tout chef qui gouverne sans l'appui des rêves doit démissionner aujourd'hui même.

• Rêvez ! Fuir le réel c'est rêvasser, mais rêver c'est rencontrer la toute réalité.

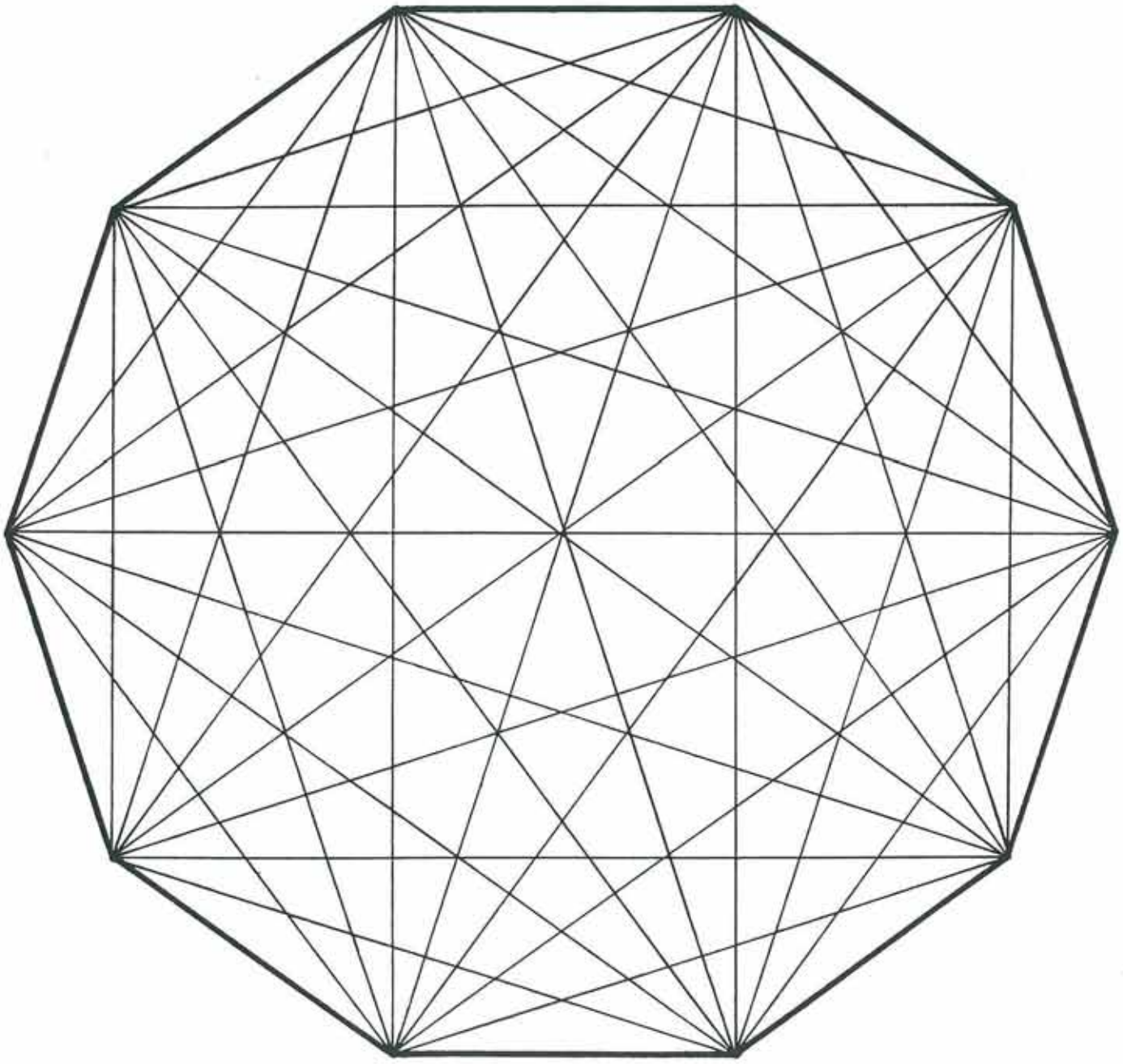
• Rêvez ! La matière du cerveau est grise, mais son esprit est un arc-en-ciel...

RÊVEZ !...

Marin de CHARETTE.

UN PETIT EXERCICE

CHERCHER LES EIFS ET LES UTILISATIONS POSSIBLES DE CETTE FORME PLANE



ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION ARKOLOGIE

Arkologie met à votre disposition par un autre mode de pensée, de type global et intuitif et dans l'esprit retrouvé des Anciens, avec les techniques et méthodes de l'avenir :

- **une commission Architecture :**
  — des tests de matériaux et techniques nouvelles ; des tests de terrains, de maisons et d'appartements avec assainissement et harmonisation ; des études et projets architecturaux pour une architecture de Vie et du Mieux-Être ;
- **une commission médicale :**
  — pour porter un regard nouveau sur l'être humain et la maladie et redonner à l'homme sa dimension totale ; créer une médecine à dimension humaine ; jeter un pont entre diverses disciplines ;
- **une commission pratique et créativité :**
  — avec des recherches fondamentales sur les formes et leurs applications à tous les domaines (industrie, médecine, agriculture, etc.) ;
- **une commission arts martiaux :**
  — importance de la forme sur la voie du guerrier, recherche de l'unité et de l'harmonie à travers le conflit : aïkido et pratiques internes ;
- **d'autres commissions sont en cours de création :**
  — la communication (d'entreprise, d'activités diverses...), l'agriculture, l'Art, les religions.
- Les cours où fusionnent la théorie et la pratique sur les formes et les Eifs d'après les modèles de Jacques Ravatin.
  Voici le programme des cours en général :
  Présentation d'Arkologie - Nécessité d'une nouvelle façon de penser - Eifs ou ondes de formes ? - Science et radiesthésie - Les champs de cohérence - L'obs. - L'Enel, la dualité dynamique - La notion de délocalisation - L'ext. - Objet technique, esthétique et phéniste - Le champ physique, le champ vital, le champ psychique - Petit historique des recherches sur les formes - Le cumulaire, le décalaire, le canal - Émergence et immergence des repères - Le local et le global - Localisation, délocalisation et relocalisation, effondrement et réinvestissement - L'Auréolaire - Le chevauchement - L'Equimsey - Amorce et géniteur - Ancron et Voïloc - Systèmes T.A.G. - Les Fractants.

  La pratique du pendule - Conventions mentales et recherche - Les différents types de pendules et de mancies - Le Nord de forme - Les polarités - Les Eifs de type B.C.M. de type E et de type M - Les autres Eifs - Le pendule universel - Le disque ou carré émetteur - Les Champs de Taofel - Les niveaux d'équivalence, les états, les atmosphères - Les différentes catégories de formes - Tester les systèmes vivants - La forme fondamentale du vivant - Expériences diverses avec les formes.

CALENDRIER

— **En Bretagne :** 2 séminaires animés par A.-G. CHENIÈRE, les 8 et 9 juillet 1989 : LE CRISTAL POUR SOI ET POUR LES AUTRES - Renseignements (16) 98.97.60.01.

— **A Nice :** Séminaire ARKOLOGIE les 23 et 24 septembre 1989 - Renseignements (16) 93.97.08.66.

— **En Bretagne :** Séminaire ARKOLOGIE les 14 et 15 juillet 1989, en même temps que le Salon du Livre celtique et les Rencontres de Brasparts : ARKOLOGIE ET LA NATURE - Renseignements (16) 98.63.27.40.

— **A Paris :** Calendrier des cours pour le premier trimestre :
- séminaires de 2 jours : 7 et 8 octobre 1989 - 2 et 3 décembre 1989 de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 heures à 17 heures ;
- Cours d'arts martiaux à travers les concepts enseignés et utilisés au sein du Groupe ARKOLOGIE : 21 octobre 1989, 4 novembre 1989, 18 novembre 1989, 16 décembre 1989 de 9 heures à 12 heures.

Lieux : FORUM, 108, rue de Vaugirard - Renseignements : 48.59.56.18.

RENOUVELEZ VOTRE ABONNEMENT

à retourner à ARKOLOGIE
77, rue de la République - 93200 Saint-Denis

REVUE DE REFLEXION
D'APPLICATION
DE RECHERCHE

Arkologie

Fondamentale

(numéros 5 et 6).
Je souscris à Arkologie un abonnement d'un an (soit 2 numéros par an, 40 F le numéro).
Ci-joint mon règlement de 70 F par chèque bancaire à l'ordre d'Arkologie.

à ..... le .....

Signature,

M., Mme, Mlle : .....
(en capitales)
Raison sociale : .....
Fonction : .....
Adresse : .....
.....
Code postal ..... Ville : .....
Téléphone : .....

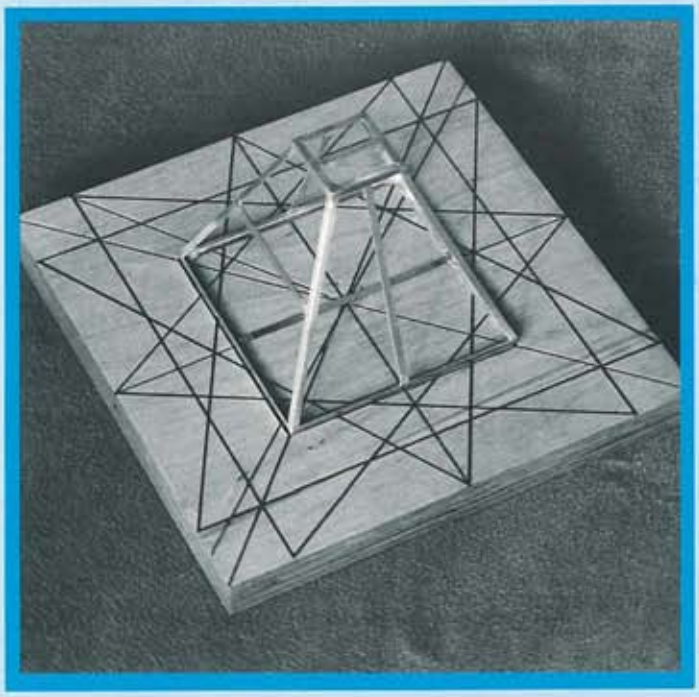
Est intéressé par les cours :
(inscrire oui ou non)

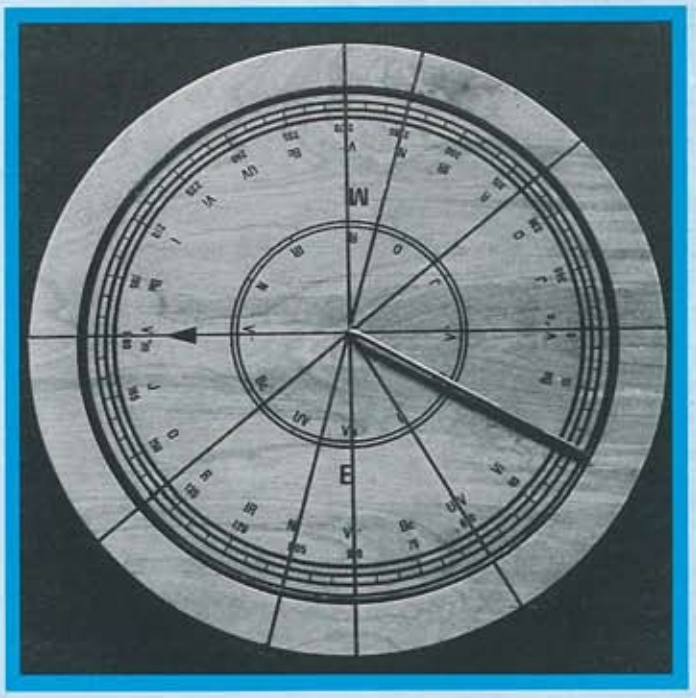
à Paris (**42.43.05.14**)	☐
à Aix-les-Bains (**42.43.05.14**)	☐
à Aix-en-Provence	☐
à Marseille	☐
à Toulouse (**61.49.96.48**)	☐
en Bretagne (**98.63.27.40**)	☐
à Nice (**98.07.08.66**)	☐

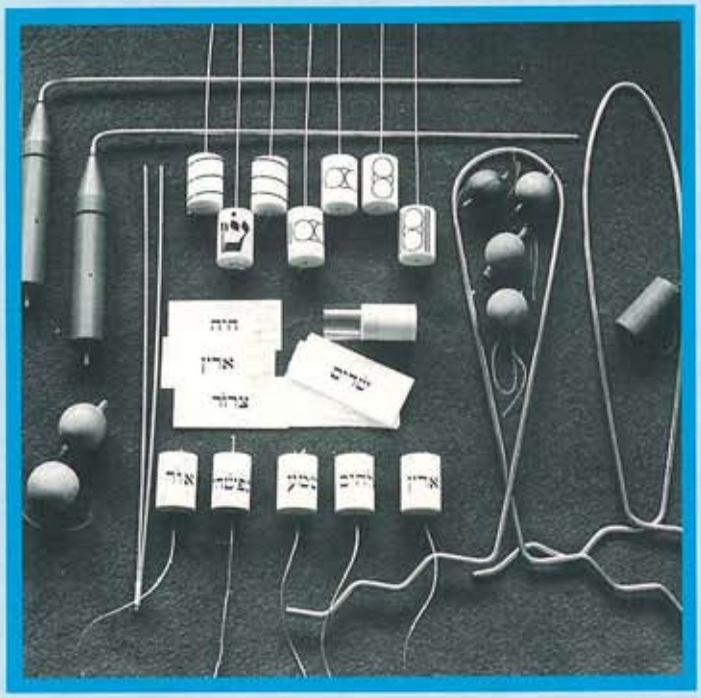
Je désire recevoir le numéro 1 ou 3 ou 4 (n° 2 épuisé), 45 F le numéro.
Ci-joint mon règlement par chèque bancaire à l'ordre d'Arkologie.

à ..... le .....

Signature,







MATERIEL DE RECHERCHE EN ARKOLOGIE

et appareils destinés à prévenir les nuisances de l'habitat

- recherche sur les eifs -

GROUPE ARKOLOGIE

pendule équatorial personnalisé	D
pendules à caractères hébraïques	C
pendules divers , baguettes , antennes	C
carré et disque émetteur	B
harmonisateur (divers modèles)	A

certains de ces appareils ont été mis au point par le groupe Arkologie

documentation sur demande

PHILIPPE ARRAULT
Architecte DPLG

7, impasse de Machault les Tours
91 610 Ballancourt sur Essonne
Tél.: (1) 64 . 93 . 48 . 28

IMP. VINCENT TOURS